

Από: Michael Taroudakis <taroud@uoc.gr>
Αποστολή: Δευτέρα, 20 Αυγούστου 2018 09:16
Προς: deptah@otenet.gr
Κοινοποίηση: taroud@uoc.gr
Θέμα: Διαβούλευση για Πολιτιστικό Κέντρο
Συνημμένα: Συνημμένο χωρίς τίτλο 00006.pdf

Καλημέρα σας,

Παρακαλώ δείτε επισυναπτόμενη επιστολή στην οποία παρατίθενται περιληπτικά προσωπικές μου σκέψεις για τη λειτουργία του Πολιτιστικού Συνεδριακού Κέντρου του Δήμου Ηρακλείου.

Στη διάθεσή σας για εξειδίκευση των περιεχομένων προτάσεων

Με εκτίμηση

Μιχάλης Ταρουδάκης

--

Michael Taroudakis
Professor

Department of Mathematics and Applied Mathematics University of Crete Voutes University Campus
70013 Heraklion, Crete, GREECE
Tel +302810393880
e-mail : taroud@uoc.gr
<http://www.math.uoc.gr/~taroud>

Μιχάλης Ταρουδάκης
Καθηγητής Πανεπιστημίου Κρήτης
Ορφέως 50
71409 Ηράκλειο
Τηλ 2810235414, 6973986538
e-mail : taroud@uoc.gr

Προς τον Δήμαρχο Ηρακλείου

Κ. Βασίλη Λαμπρινό

Πρόεδρο της ΔΕΠΤΑΗ

Κ. Μηνά Καπετανάκη

ΘΕΜΑ : Διαχείριση και Λειτουργία Πολιτιστικού Κέντρου Δήμου Ηρακλείου

Αγαπητέ κ. Δήμαρχε και αγαπητέ κ. Πρόεδρε

Συμμετέχοντας στη δημόσια διαβούλευση για τη λειτουργία του Πολιτιστικού Κέντρου του Δήμου Ηρακλείου, καταθέτω στη συνέχεια συνοπτικά ορισμένες σκέψεις μου, ενώ θέτω και τον εαυτό μου στη διάθεσή σας για τυχόν εξειδίκευση των σκέψεών μου καθώς και για την ενδεχόμενη συμμετοχή μου στις διαδικασίες προετοιμασίας της λειτουργίας του Κέντρου.

Ως μέλος της Πολιτιστικής Επιτροπής του Δήμου Ηρακλείου προ δεκαετίας περίπου, είχα διατυπώσει πρόταση που είχε τεθεί τότε υπ όψιν της Δημοτικής Αρχής, που αφορούσε στην ίδρυση Πολιτιστικού Οργανισμού στο Δήμο Ηρακλείου με τη μορφή Δημοτικής Κοινωφελούς Επιχείρησης σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων 254-264 του Κώδικα Δήμων Κοινοτήτων του (Ν 3463/2006) που ήταν τότε σε ισχύ.

Ο Πολιτιστικός Οργανισμός θα αναλάμβανε και τη λειτουργία του Πολιτιστικού Κέντρου. Η πλήρης πρόταση βρίσκεται στη διάθεσή σας για το ενδεχόμενο επικαιροποίησής της και επανυποβολής εφ' όσον το κρίνετε ενδιαφέρον.

Στην εν λόγω πρόταση είχαν περιληφθεί οι εξής δύο παράγραφοι που παραμένουν κατά την άποψή μου επίκαιροι παρά τις αλλαγές συνθηκών που έχουν επιβληθεί από την οικονομική κρίση:

- 1. Η από πολλών χρόνων προσδοκώμενη ανέγερση του Πολιτιστικού Κέντρου Ηρακλείου δημιουργεί νέα δεδομένα σε ό,τι αφορά τις δυνατότητες της πόλης σε εκδηλώσεις πολιτισμού. Η λειτουργία του Πολιτιστικού Κέντρου θα πρέπει να συνοδευτεί με μία ορθολογική διαχείρισή του και με ένα συστηματικό προγραμματισμό εκδηλώσεων-παραγωγών και λοιπών δράσεων που θα αναδείξουν τις δυνατότητες της πόλης σε πολιτιστικές παρεμβάσεις. Η*

Διεύθυνση του Πολιτιστικού Κέντρου θα πρέπει να γίνει από ένα οργανισμό που θα στελεχωθεί με δημοτικούς παράγοντες και προσωπικότητες της πολιτιστικής ζωής της πόλης μας με εμπειρία και όρεξη στην διαχείριση πολιτιστικών πόρων. Τον ρόλο αυτόν πρέπει και μπορεί να παίξει ο προτεινόμενος Πολιτιστικός Οργανισμός.

- 2. Ο Πολιτιστικός Οργανισμός μπορεί να συντονίσει όλες τις δράσεις πολιτισμού στο Ηράκλειο και να διαχειριστεί τους πολιτιστικούς πόρους με ένα καθεστώς ευελιξίας που θα του επιτρέπει την άμεση επικοινωνία με κεντρικούς πολιτικούς και πολιτιστικούς φορείς (Υπουργείο Πολιτισμού, Κεντρικά Θέατρα και Ορχήστρες, Φεστιβάλ Αθηνών, Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Αθηνών άλλοι Οργανισμοί κ.λ.π.) για την χρηματοδότηση ή από κοινού ανάληψη πολιτιστικών δράσεων.*

Το Πολιτιστικό Συνεδριακό Κέντρο Ηρακλείου είναι αναμφίβολα μια σύνθετη μονάδα με πολλές ιδιαιτερότητες στη λειτουργία της, λόγω και της αρχικής φιλοσοφίας που διέπει τη σχεδιάσή της και η οποία που δεν περιελάμβανε το συνεδριακό σκέλος. Η τροποποίηση των σχεδίων και της αποστολής του που κρίθηκε τότε απαραίτητη προκειμένου να εξασφαλιστεί η χρηματοδότησή του από Κοινοτικούς πόρους, δημιούργησε ένα χώρο πολλαπλών χρήσεων με πολλές ανάγκες για την εξασφάλιση πόρων για τη λειτουργία και τη συντήρησή του.

Με βάση τα ανωτέρω, θεωρώ απαραίτητη την ίδρυση ενός Δημοτικού φορέα (με τη μορφή Δημοτικής Επιχείρησης) που θα αναλάβει τη λειτουργία του Πολιτιστικού Κέντρου στα πλαίσια των δυνατοτήτων που προβλέπονται από την ισχύουσα Νομοθεσία. Η παλαιότερη σχετική πρόταση που αφορούσε στη δημιουργία του Πολιτιστικού Οργανισμού, μπορεί να αποτελέσει το σχέδιο για τη διατύπωση και του νεώτερου επικαιροποιημένου σχεδίου.

Θα αναφερθώ κατωτέρω μόνο στην ανάγκη καθιέρωσης θεσμών που σχετίζονται με τις δράσεις μουσικής και θεάτρου που υποστηρίζονται από τις κεντρικές αίθουσες του Κέντρου, ενώ το θέμα της διαχείρισης του συνεδριακού σκέλους αποτελεί ιδιαίτερο κεφάλαιο για το οποίο είμαι πρόθυμος να συνεισφέρω επίσης. Οι δράσεις αυτές θεωρούνται κεφαλαιώδους σημασίας για την καθιέρωση του Πολιτιστικού Κέντρου ως πυρήνα πολιτισμού στο Ηράκλειο και επομένως για τη βιωσιμότητά του ανεξάρτητα από τις πηγές χρηματοδότησής τους.

Η κατά το δυνατόν συνεχής λειτουργία των κεντρικών αιθουσών κρίνεται απαραίτητη προκειμένου το Πολιτιστικό Κέντρο να αποκτήσει ζωή, και να αποτελέσει κέντρο αναφοράς πολιτισμού για το Ηράκλειο. Οι αίθουσες αυτές μπορούν να χρησιμοποιούνται για παραγωγές του Δήμου Ηρακλείου, συμπαραγωγές ή παραγωγές τρίτων (μεταξύ των οποίων Εθνική Λυρική Σκηνή, Εθνικό Θέατρο, Κρατικές Ορχήστρες) καθώς και παραγωγές ιδιωτών με ενσίκιο χρήσης κατά το πρότυπο του καλοκαιρινού φεστιβάλ. Ο σχεδιασμός των δράσεων και η απόφαση για τη διάθεση των χώρων θα πρέπει να ανήκει στον Οργανισμό Διαχείρισης του Πολιτιστικού Κέντρου. Κρίνεται πάντως απαραίτητο να καθιερωθεί το Πολιτιστικό Κέντρο Ηρακλείου (Κεντρική αίθουσα) ως μόνιμος χώρος παρουσίασης παραγωγών των μεγάλων κρατικών σκηνών μας και ο Δήμος Ηρακλείου δια του προτεινόμενου Οργανισμού Διαχείρισης του Πολιτιστικού Κέντρου πρέπει να κινηθεί δραστήρια και αποτελεσματικά για την εξασφάλιση αυτών των μόνιμων συνεργασιών.

Ωστόσο, προκειμένου να εξασφαλισθεί η λειτουργία των αιθουσών σε τακτική βάση, κρίνεται απαραίτητη η δημιουργία Δημοτικών μουσικών και θεατρικών σχημάτων που θα αναλάβουν να παρουσιάζουν τις παραγωγές τους ανά τακτά διαστήματα. Η λειτουργία των σχημάτων αυτών θα πρέπει να συντονίζεται από τον Οργανισμό Διαχείρισης του Πολιτιστικού Κέντρου. Είναι αυτονόητο ότι η οικονομοτεχνική μελέτη για τη συντήρηση και την βιωσιμότητα των σχημάτων αυτών θεωρείται απαραίτητη προϋπόθεση για την λήψη απόφασης για τη δημιουργία τους.

Η πρόταση του γράφοντος είναι να δοθεί προτεραιότητα σε τρία σχήματα για τα οποία υπάρχει ήδη εξαιρετική προϊστορία, ενδείξεις ποιοτικού αποτελέσματος από τις παραγωγές τους αλλά και ενδείξεις για το εφικτό της συνεχούς χρηματοδότησής τους:

1. Συμφωνική Ορχήστρα Νέων Κρήτης

Πρόκειται για ένα εξαιρετικό σύνολο που δίνει τη δυνατότητα σε νέους μουσικούς της Κρήτης να ξεδιπλώσουν το ταλέντο τους κάτω από την καθοδήγηση σημαντικών μουσικών όπως ο Μίλτος Λογιάδης και ο Δημήτρης Χανδράκης. Η καθιέρωση της Ορχήστρας ως βασικού σχήματος για τη λειτουργία του Πολιτιστικού Κέντρου είναι κατά τη γνώμη μου απαραίτητη. Η συμμετοχή των νέων ως δημιουργών αλλά και ως ακροατών δίνει το στίγμα της σημασίας που δίνει ο Δήμος Ηρακλείου στις νέες γενιές.

2. Μικρό Σύνολο Μουσικής Δωματίου

Το σχήμα αυτό θα μπορεί να αποτελείται από επαγγελματίες μουσικούς της Κρήτης οι οποίοι θα παρουσιάζουν συναυλίες σε τακτά διαστήματα. Προτάσεις για τη λειτουργία μόνιμης Συμφωνικής Ορχήστρας έχουν κατατεθεί στο παρελθόν από διάφορους φορείς και μεμονωμένους (σε γνώση μου είναι οι προτάσεις της Μουσικής Κίνησης Ηρακλείου, του Μύρωνα Μιχαηλίδη και πρόσφατα του Γιώργου Ψαρουδάκη). Το μεγάλο πρόβλημα για τη λειτουργία ενός δεύτερου μουσικού συνόλου με προδιαγραφές ποιότητας είναι ο προϋπολογισμός του. Ωστόσο με βάση προσεκτική σχεδίαση την αξιοποίηση της εμπειρίας από παλαιότερες προσπάθειες λειτουργίας του συνόλου και σε συνδυασμό με τη λειτουργία του Πολιτιστικού Κέντρου μπορεί να αποδειχθεί εφικτός για τα σημερινά οικονομικά δεδομένα.

3. Μικτή Χορωδία

Η Χορωδία του Δήμου Ηρακλείου είναι καθιερωμένο μουσικό σύνολο τόσο σε επίπεδο μικτής χορωδίας (ενηλίκων) όσο και σε χορωδία νέων. Η αξιοποίησή του στα πλαίσια παραγωγών του Οργανισμού του Πολιτιστικού Κέντρου θα δώσει μεγάλη ώθηση και κίνητρα σε ερασιτέχνες και νέους χορωδούς.

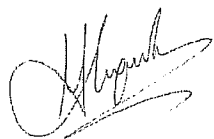
Η καθιέρωση Δημοτικού Θεάτρου θα δώσει ώθηση στην θεατρική παραγωγή, ωστόσο θα πρέπει να ληφθούν υπ' όψιν τυχόν δεσμεύσεις του Δήμου Ηρακλείου σε σχέση με το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Κρήτης, η μεταφορά της έδρας του οποίου στο Ηράκλειο (που θα ήταν η βέλτιστη λύση) δεν κρίνεται εφικτή για ευνόητους λόγους.

Τελειώνοντας τη σύντομη παράθεση των σκέψεών μου για το Πολιτιστικό Κέντρο Ηρακλείου θα έλεγα ότι ο Οργανισμός του θα πρέπει να καθιερώσει θεσμούς πανελλαδικής εμβέλειας (μουσικά, χορωδιακά και ίσως θεατρικά φεστιβάλ) που συνήθως αποφέρουν κέρδος στους οργανωτές τους καθώς και διαγωνισμούς με μεγάλο κύρος.

Υπάρχουν πολλά τα οποία μπορεί να γίνουν για να είναι βιώσιμο το Πολιτιστικό Κέντρο Ηρακλείου. Οι παραπάνω σκέψεις μου έχουν συνισταμένη την ανάγκη συνεχούς παρουσίας του κοινού του Ηρακλείου στις αίθουσες του με καταβολή εισιτηρίου ως ελάχιστης προϋπόθεσης εξασφάλισης εσόδων για τη λειτουργία του. Δεν έχω αναφερθεί καθόλου σε θέματα στελέχωσης του αλλά και υποστηρικτικών δράσεων (εστιατόρια, κυλικεία καταστήματα πώλησης) που θεωρούνται επίσης απαραίτητες για τη βιωσιμότητα του Κέντρου. Η ανάλυση του τρόπου λειτουργίας τους ξεφεύγει από το στόχο της παρούσας επιστολής μου.

Σε κάθε περίπτωση είμαι στη διάθεσή σας για συζήτηση επί των παρόντων προτάσεων καθώς και επί των προτάσεων που είχαν κατατεθεί στο παρελθόν σχετικά με την ίδρυση του Πολιτιστικού Οργανισμού αλλά και των μουσικών σχημάτων του Δήμου Ηρακλείου.

Με εκτίμηση



Μιχάλης Ταρουδάκης
Καθηγητής Πανεπιστημίου Κρήτης
Πρώην Πρύτανης
Πρόεδρος Δ.Σ. Μουσείου Καζαντζάκη