

**Από:** manuele barozzi <manuele.barozzi@gmail.com>  
**Αποστολή:** Πέμπτη, 16 Αυγούστου 2018 16:27  
**Προς:** deptah@otenet.gr  
**Θέμα:** Δημόσια Διαβούλευση για το Πολιτιστικό Κέντρο Ηρακλείου  
**Συνημμένα:** Σκέψεις και Προτάσεις για το Πολιτιστικό Κέντρο Ηρακλείου Μάνος Βαβαδάκης.pdf

Καλησπέρα σας  
Μάνος Βαβαδάκης

## Σκέψεις και Προτάσεις για το Πολιτιστικό Κέντρο Ηρακλείου

16.08.2018

Με την ολοκλήρωση των εργασιών και την παράδοση του συνολικού συγκροτήματος του Πολιτιστικού Κέντρου, οι Ηρακλειώτες αποκτούμε μια εξαιρετική, και συνάμα σπάνια, ευκαιρία για τον επαναπροσδιορισμό του πολιτιστικού πλαισίου και την ανάπτυξη της καλλιτεχνικής δημιουργίας στο Ηράκλειο. Τα τελευταία χρόνια πολλοί νέοι καλλιτέχνες, βίαια κινούμενοι από οικονομικής φύσεως δυσκολίες, επέστρεψαν στο Ηράκλειο, δημιουργώντας ένα νέο κύμα πολιτισμού, προσπαθώντας να αλλάξουν το πρόσημο της πολιτισμικής του ταυτότητας σε θετικό. Όλη αυτή τη δυναμική χρειάζεται να αγκαλιάσει το Πολιτιστικό Κέντρο Ηρακλείου και ο φορέας που θα αναλάβει τη διαχείρισή του.

Συνηθίσαμε στην ελληνική επαρχία να δεχόμαστε ως προϊόντα πολιτισμού οτιδήποτε παράγεται στην πρωτεύουσα και έρχεται για τη λεγόμενη αρπαχτή. Απεμπολήσαμε τη δύναμη που άλλοτε είχαμε για πρωτότυπη δημιουργία. Ειδικά στο Ηράκλειο ας θυμηθούμε τις ζυμώσεις που έφερε το Καφεθέατρο του Γ. Αντωνάκη, και πιο πρόσφατα το ΟΜΜΑ Studio του Αντ. Διαμαντή. Η δημιουργία λοιπόν ενός φορέα πρωτότυπης καλλιτεχνικής δημιουργίας κρίνεται απαραίτητη, αν επιθυμούμε η πόλη μας να ξαναμπεί στον χάρτη του πολιτισμού. Εξετάζοντας το παράδειγμα του Διεθνούς Κέντρου Χορού και του Διεθνούς Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας, θα κατανοήσουμε πως ένας οργανισμός μπορεί να προσφέρει υπηρεσίες κοινής ωφελείας στον ντόπιο πληθυσμό και ταυτόχρονα διεθνή ακτινοβολία για ολόκληρο το νησί. Συνδυάζοντας το οφέλος για το πολιτιστικό πρόσωπο της πόλης, με τα οικονομικά οφέλη από την ανάπτυξη του πολιτιστικού τουρισμού.

Με αυτό το σκεπτικό προτείνω τη δημιουργία ενός Διεθνούς Κέντρου Ερευνητικού Θεάτρου, με σκοπό την παραγωγή, συμπαραγωγή και φιλοξενία παραστάσεων που έχουν σκοπό τη διερεύνηση νέων κατευθύνσεων για τις παραστατικές τέχνες σε διεθνές επίπεδο. Αφενός η παραγωγή παραστάσεων από ένα μικρό ευέλικτο σχήμα θα ξεκινήσει μια συνεχόμενη τριβή με τους Ηρακλειώτες. Αφετέρου, με τη λειτουργία του θεσμού του residency, η φιλοξενία δηλαδή Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών και η παροχή κατάλληλων συνθηκών για τη δημιουργία ή έρευνα πάνω σε work in progress παραστάσεις και performances, το κοινό του Ηρακλείου θα έρθει σε άμεση επαφή με τα σύγχρονα κινήματα στον χώρο της τέχνης και θα βοηθήσει στη μετατροπή του Πολιτιστικού Κέντρου σε συμπαραγωγό καλλιτεχνικής δημιουργίας, με διεθνή προβολή της πόλης. Επικουρικά δέον να λειτουργήσουν σεμινάρια - εργαστήρια, ημερίδες, εκθέσεις που θα συμβάλλουν στην εξοικείωση του κοινού με την σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία.

Επειδή όμως οι δυνατότητες του νέου κτηρίου είναι τεράστιες, για την καλύτερη λειτουργία του, μπορεί να μοιραστεί σε μικρότερα τμήματα, υπό τη γενική διεύθυνση ενός

καλλιτεχνικού συμβουλίου, το όραμα του οποίου, μακριά από σκοπιμότητες και μικροπολιτική, θα μπορέσει να αναδείξει το Πολιτιστικό Κέντρο Ηρακλείου σε πόλο καλλιτεχνικής παραγωγής και όχι ακόμα ενός χώρου για να παρελαύνουν ελληνικοί θίασοι σε περιοδεία. Η παραχώρηση, παραδείγματος χάριν, μόνιμης στέγης συναυλιών στη Φιλαρμονική, και η αναμόρφωσή της σε Φιλαρμονική Ορχήστρα με την προσθήκη τμήματος εγχόρδων, θα προσφέρει ιδανικές συνθήκες για την συνεχή και μόνιμη επαφή της με το κοινό και μπορεί να γίνει εφιαλτήριο της αφύπνισης του Φεστιβάλ του Μουσικού Αύγουστου που είχε οραματιστεί και πραγματοποιήσει ο Μάνος Χατζιδάκις.

Πρέπει να γίνει κατανοητό ότι ο νέος φορέας πρέπει να δρα αυτόνομος, με καλλιτεχνικά κριτήρια και όραμα και να εποπτεύεται από τον Δήμο και το Υπουργείου Πολιτισμού. Είναι βέβαιο ότι αν δεν κερδηθεί ο ανεξάρτητος χαρακτήρας του φορέα, το Πολιτιστικό Κέντρο Ηρακλείου σύντομα θα αποτελέσει χώρο για κάθε λογής εξυπηρετήσεις, οδηγούμενο στην απαξίωση. Οι Ηρακλειώτες έχουμε στα χέρια μας μια μοναδική ευκαιρία να δημιουργήσουμε έναν φάρο πολιτισμού, που θα δώσει ώθηση στην ντόπια πρωτογενή καλλιτεχνική δημιουργία και θα χαρίσει πάλι την αίγλη στο Ηράκλειο, ως λιμάνι πολιτισμού.

Μάνος Βαβαδάκης, σκηνοθέτης

Ο Μάνος Βαβαδάκης μεγάλωσε στο Ηράκλειο Κρήτης και ζει στην Αθήνα. Αριστούχος της Δραματικής Σχολής του Εθνικού Θεάτρου (2013). Σπούδασε Πολιτικές Επιστήμες στο Πάντειο Πανεπιστήμιο, απ' όπου έλαβε και Μεταπτυχιακό Δίπλωμα στην Ιστορία. Ως ηθοποιός έχει συνεργαστεί με τους Ακύλλα Καραζήση (H.V. Kleist, *Πενθεσίλεια* και *Ο Σεισμός στη Χιλή*), Χρήστο Θεοδωρίδη (W. Shakespeare, *Άμλετ*) και Δανάη Θεοδωρίδου (*One small step for a man*, Chisenhale/Λονδίνο, Beursschouwburg/Βρυξέλλες, Φεστιβάλ Αθηνών και *Earth in 100 years*, PACT Zollverein/Essen). Έχει σκηνοθετήσει τις παραστάσεις *Salem* στο Θησείον - Ένα θέατρο για τις τέχνες (2016), *Το έξυπνο πουλί* του Georges Feydeau, στο θέατρο Tempus Verum/Εν Αθήναις (2017). Τη σαιζόν 2017-18 σκηνοθέτησε για την Πειραματική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου την επιθεώρηση *Το Μεγάλο Κρεβάτι* και το έργο του Alfred Jarry, *Υμπύ Τύραννος*.